Les musiciens du Luxtucru Orchestra

Nom: Gaudy
Prénom: Jean
Age: multiple
Signe particulier: schyzophrénie chromatique
profession: violoncello/tubiste

J.G fait ses classes violoncellistiques à l'académie Frantz Liszt de Budapest sous le commandement de G .Kurtag et O .Csaba.
Touche à tout indomptable, il décroche le poste fort convoité de tubiste solo dans la fameuse garnison de chars de Rambouillet , qui se séparera de lui rapidement en raison d'une incompatibilité d'accord et de tempérament.
Sauvé par un traitement mésotonique sous la houlette de M.Minkowsky , c'est au côté de la garnison 415 des Musiciens du Louvre qu'il s'épanouit enfin pleinement en territoire baroque.
Insatiable, il mène une percée fatale contre la Belgique en infiltrant les rangs de son Orchestre National , erreur stratégique toutefois, qui le rend durablement dépendant aux frites, à la bière et au chocolat crémeux .

De sources policières, on dit qu'il préparerait un one man show dansé d'une reprise du Lac des Cygnes, arrangée par Jean-Pierre Boulez, pour Tuba solo.

Casier judiciaire : diverses condamnations pour tapage nocturne
Les raisons invoquées par la défense (répétitions d'un one man show dansé d'une reprise du Lac des Cygnes, arrangée par Jean-Pierre Boulez, pour Tuba solo) n'ont pas réussi à attendrir le procureur.

Nom: Fouchères
Prénom: Hélène
Age: moins que la température de fonte du chocolat
Profession: vi(scieuse)oloniste
Signe particulier: léger tremblement de la cuisse gauche

La carrière d'Hélène Fouchères est un mystère. Elle efface les traces , falsifie les programmes de concert et brûle même les fac similés les plus recherchés pour éviter qu'on y trouve ses empreintes digitales.
Cette vi(scieuse)oloniste a joué avec les plus grand(e)s, sur les scènes les plus insolites , mais elle a tout fait pour le garder secret et son apprentissage au côté du quatuor Manfred, sa

complicité avec Marie Annick Nicolas ou Jean Gaudy, sont les seuls preuves tangibles des hautes sphères dans lesquelles elle évolue.Toutes les archives des ensembles Unisoni, Les Musiciens du Roi, Les Inventions , ont mystérieusement brûlé....La DST a prouvé qu'elle a bel et bien remporté le concours de Klingenthal avec le duo Hélios (violon/accordéon), ce qu'elle nie farouchement. Est-ce parce que les enquêteurs ont été à deux doigts d'établir un lien évident avec le massacre à la scie égoïne qui fut perpétré dans cette ville d'Allemagne le soir même de l'annonce des résultats dudit concours?
Sa pratique de la scie musicale désormais dévoilée au grand jour apportera peut être quelques éclaircissements nécessaires à l'enquête.
Casier judiciaire: introuvable

Nom: Fraschina
Prénom:Marie
Age: néant
Profession: chanteuse , comédienne
signe particulier: ne fait pas son âge

Ses initiales forment le sigle de la Modulation de Fréquence et ce n'est pas un hasard.
Les oscillations de sa voix regroupent à elles seules toutes les stations de la radiodiffusion française, et ce n'est pas exagéré de dire qu'elle a dans sa palette de quoi remplir les programmes de Nostalgie, de France Bleu Limousin et de radio Espérance.
Mais si les voies du seigneur sont impénétrables, sa voix à elle s'insinue en vous comme une tique sur une peau douce. La piqûre est dense, les séquelles parfois fâcheuses (vocalodépendance, achats compulsifs de l'album Cité Folk, Berio/Op-cit en 10 exemplaires, recherche désespérée pour dégotter l'album «Avis de recherche» du Luxtucru Orchestra, hélas épuisé...scènes de panique tournant au pugilat dans des magasins Virgin lors de la non parution de son dernier album)...Partout elle laisse des traces de son.
Elle avait pourtant bien débuté, étudiant d'arrache glotte les techniques vocales lyriques, contemporaines, baroques, médiévales, au Conservatoire National Supérieur de Lyon, lesquelles pratiques auraient du la prémunir contre les dérives dans lesquelles on la voit sombrer aujourd'hui: spectacles improvisatoires pour nourrisons et pour adolescents...; créations déjantées avec le quatuor vocal Divagantes entraînant plusieurs accidents de sonotones ...
Sans parler du Luxtucru Orchestra...

Casier Judiciaire: - soupçonnée d'appartenir à la mouvance d'extrême centre (on l'a retrouvée munie d'une scie égoïne le long de la ligne Montluçon/La Souterraine)
- en procès pour usurpation d'identité contre Georgette Plana (qui se serait fait passer pour Marie Fraschina durant l'occupation allemande)...

Nom: Corbi
Prénom : Pierre
Âge: post-adolescent
Profession: percussioniste mystique
Signe particulier: regard noir

Après une adolescence rebelle, fasciné par l' émission fétiche "les enfants du rock", Pierre Corbi renonce à une brillante carrière de trompettiste et se lance à corps perdu dans l'étude de la batterie sauvage puis de la percussion classique (début de l'âge de raison, fin de l'émission les enfants du rock … il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis)
Boulimique d'activités, curieux , passionné, il accompagne des ateliers de danse contemporaine, monte sur les planches avec les compagnies "du Hasard" de Blois et "Conduite intérieure" de Nîmes, se produit avec des ensembles classiques en Bourgogne et Franche-Comté , ses terres d'élection.
Il arpente les festivals de jazz avec l'ensemble 'la batucadaboum' dirigé par le délicieux percussionniste "Tiboum" et participe en tant que vibraphoniste à de nombreuses aventures musicales partout en France.
Dans les années 2000 , cet Indiana Jones des sonorités rares investit de nouveaux contextes musicaux : Slate, musique improvisée aux côtés de Will Menter, l'ensemble vocal "Les voix diphoniques" où il pratique l'art magique et incantatoire du chant diphonique … un rocker mystique à la baguette magique …que demander de plus pour le Luxtucru Orchestra????

Casier Judiciaire: on le soupçonne d'avoir (sous ses faux airs de rocker grunge) , un penchant pour les claquettes et la musique de Fred Astaire.Du penchant à la déviance il n'y a qu'un pas…

Nom Pavie
Prénom Florence
Âge: tendre
Profession: pianiste ukuleliste
Signe particulier: fume

Florence Pavie est un modèle pour toute une génération de pianistes: issue des classes de musique de chambre et de piano au CNSM de Paris, elle débute sa carrière à l'âge de 4 ans (certains disent même qu'elle aurait enregistré son premier opus à 18 mois mais l'information est visiblement peu fiable) . Dire qu'elle est une enfant prodige serait réducteur, elle est bien plus que cela. Une énigme. En témoignent ses nombreux concerts : récitals seule ou en formation de musique de chambre, soliste accompagnée par de prestigieux orchestres… Son parcours est semé de rencontres qui lui permettent d'explorer l'improvisation, le théâtre, les musiques tradi-

tionnelles (maliennes notamment), la littérature et la poésie (elle côtoie fréquemment Fernando Pessoa!)
Et pourtant, ni ses collaborations avec les grands chefs du moment, ni ses voyages nombreux , lors desquels elle porte haut les couleurs de la musique française, jusque sur le marché de la Charité sur Loire, ne sauraient faire oublier qu'elle est avant tout une immense spécialiste de l'oenologie , en témoigne son intronisation en 2010 dans la confrérie des chevaliers du Tastevin …Une passion pour les cépages , qui , n'en doutons pas, ne peut que nourrir la profondeur de son jeu pianistique.Un aspect de sa personnalité qui a fortement séduit ses collègues du Luxtucru Orchestra.

Signe particulier: afin de ne pas altérer ses fonctions gustatives par l'usage abusif du tabac, elle participe à un protocole d'étude sur la non- toxicité des cigarettes électroniques, ce qui la contraint à tenir en permanence une énorme cigarette électronique entre ses lêvres pulpeuses.