Projet de médiation & concert dans les écoles

LE TRAIN DU CIEL

un voyage poétique, burlesque, surprenant et festif

Le Luxtucru Orchestra
leluxtucruorchestra.weebly.com

Table des matières :

1/ médiation dans les écoles
1.1/ contenu des 3 ateliers
1.2 / déroulement des ateliers
1.3 / proposition de planning
2/ le train du ciel
2.1/ le spectacle
2.2/ l'équipage
3/ budget

1. Médiation dans les écoles

1.1/ Contenu des trois ateliers

Les musiciens du Luxtucru Orchestra ont créé un voyage imaginaire qu'ils ont mis en scène et en musique. Ils proposent aux enfants d'imaginer leur propre voyage et de le mettre en son.

Voici trois ateliers qui ont pour but de construire ce voyage imaginaire et de lui associer un univers sonore :

Travail d'écriture et dessins
Organisation Sonore de l'Engin
Mise en commun de l'atelier d'écriture et de la mise en son de l'Engin

TRAVAIL D'ECRITURE ET DESSINS

avec quel engin allons-nous emporter nos amis, nos familles, nos animaux, notre public dans notre imaginaire?

Un château ambulant
Un train du ciel
Un vaisseau englouti
Un éléphant volant
Un nuage motorisé
...

Description de l'engin

Formes
couleurs
vitesse
bruits
odeurs
...

Description du monde imaginaire

Un monde tout blanc
Un monde de chansons
Un monde d'enfants
…

ORGANISATION SONORE DE L'ENGIN

Notre moyen de transport est défini, je le matérialise avec des sons, je le raconte en musique.
J'imagine le monde sonore à l'intérieur et à l'extérieur de notre engin.

Démarrage de l'engin
- grosse machine bruyante
- bulle légère
- démarrage en plusieurs étapes
- …

Déplacement de l'engin
- dans le ciel
- rencontre avec des nuages
- rencontre avec des personnages volants
- dans l'univers
- …

L'arrivée dans le monde imaginaire
- un atterrissage
- une lévitation
- un autre engin qui permet la transition avec ce monde
- …

Mise en forme de tout ce qui a été créé (les textes, les dessins, les sons, les chansons) afin que les enfants présentent leur histoire aux autres groupes lors de l'atelier 3.

Des petits instruments et objets seront mis à disposition des enfants afin de créer ce monde sonore.

MISE EN COMMUN DES ATELIERS 1 ET 2 (écriture/dessins et sons)

Rendu musical de leur voyage
En son, en chanson, en déclamation, en rap, en poésie..

A la suite de ces ateliers, les enfants assisteront au spectacle *LE TRAIN DU CIEL*, et découvriront le voyage que Le Luxtucru Orchestra a imaginé et dans lequel ils leur proposent de partir en voyage.

1.2/ Déroulement des ateliers

- Selon le nombre d'enfants, les ateliers seront animés par 1 ou 2 artistes du Luxtucru Orchestra.

- Chaque atelier dure de 45min à 1h, selon le fonctionnement de l'école.

- Tous les enfants passent dans les 3 ateliers.

- Nous imaginons des groupes de 5 à 8 enfants.

1.3/ Proposition de Planning :

Le jour précédent l'intervention pédagogique et le spectacle : arrivée des artistes pour installation des instruments sur scène

9h à 10h : atelier 1
10h15 à 11h15 : atelier 2
11h30 à 12h30 : atelier 3
14h à 15h20 : sound check
15h40 à 16h40 : Spectacle LE TRAIN DU CIEL
Le spectacle le train du Ciel dure 1h, mais il est possible de le réduire à 45 minutes si besoin.

Les artistes arrivent la veille afin de mettre en place la scène et, si le lieu le permet, commencer le travail d'amplification avec l'ingénieur du son et de lumières avec un technicien lumière. Cela est donc à discuter en amont.

2. LE TRAIN DU CIEL

2.1 / le spectacle

Après avoir créé et joué "AVIS DE RECHERCHE" à de nombreuses reprises, le Luxtucru Orchestra vous invite dans " LE TRAIN DU CIEL".

Une exigence
- Réunir les musiques "populaires" et les musiques "savantes"
- Allier l'exigence de la réalisation instrumentale et vocale et l'excentricité scénique.
- Réconcilier l'hermétisme (possible) de la recherche sonore et le partage avec un public décomplexé.

Pour mettre en oeuvre cette envie, tout en continuant d'explorer de nouveaux horizons, un doux mélange d'ingrédients sonores est passé dans la moulinette musicale bien particulière du Luxtucru Orchestra :

- **Kurt Weill à l'honneur …** depuis sa création le Luxtucru Orchestra savoure une à une les délicates pièces des Marie Galantes de Kurt Weill, le "Grand Lustucru" , "les filles de Bordeaux", "Youkali" et "le train du ciel" sont à l'affiche du Train du ciel...

- **musiques contemporaines …** parce que les sons nouveaux, la recherche, les sentiers inexplorés sont les leurs (création autour de Jacques Rebotier, arrangements minimalistes bruitistes fantaisistes , "les valises à roulettes" d' Albert Marcoeur …, inventions sonores à, partir d'objets poétiques et insolites (roues de vélo sublimées, horloge comtoise revisitée, batteurs mécaniques à œufs légèrement amplifié...)

- **chansons connues …** parce que cela fait du bien de se sentir bien accueilli en territoire connu , tout en se laissant surprendre !!!! (Le petit bal perdu, Summertime, Volare, …)

- **chansons oubliées …** retour vers quelques trésors de la chanson qu'on aurait voulu "re"-découvrir plus tôt (900 miles , un Blues chanté par Colette Magny, le Train express, une chanson méconnue de Charles Aznavour)

- **musique ancienne et classique ...** parce qu'elle est riche de la modernité et qu'on s'y sent chez soi (Vivaldi par ci, Rossini pour faire quelques pas , Rachmaninov pour vibrer un peu ...)

- **instruments improbables** : une scie (qui s'aiguise peu à peu depuis Avis de Recherche), une caisse claire magique et ruisselante, une famille de cochons chantants , un ukulélé en bandoulière , une bouche siffleuse, des Kazous tonitruants…des roues de vélo magiques

Texte court pour presse et communications diverses:

Avec le train du ciel, et pour son second opus, le Luxtucru Orchestra s'embarque avec fougue vers des horizons nouveaux, en biais , en l'air, de travers, et toujours à fond !

En chef de bord, Kurt Weill, à qui l'on doit le ton et le nom de cette aventure : deux de ses mélodies constituent l' axe de l'envolée , un voyage vers un ailleurs rêvé et utopique (Youkali) , et la recherche mystique et grandiloquente de la locomotive idéale pour conduire toute la troupe (Le train du ciel) .
Alors tout naturellement, dans la logique Luxtucru, rejoignant là- dessus les conseils avisés des guides touristiques , les musiciens se laissent tenter par de nombreux détours pittoresques, changement de quai pour rejoindre le "900 miles blues" de Colette Magny , arrêt inopiné en plein "summer time" le long des voies ferrées, on croise un petit bal perdu, on s'arrête? … on ne se souvient plus…voyage dans le temps, on croise monsieur Vivaldi , retour en 2019 , avec à la main une valise à roulettes, empruntée au rocker Albert Marcoeur…belle invention ….
Le train du ciel c'est tout ça, la légèreté d'un petit air qu'on siffle à un train d'enfer.

Avec ironie, bonne humeur, plaisir, envie , sérieux, mais aussi …

Florence Pavie (piano, ukulele, batteur à œuf et roue de vélo)
Hélène Fouchères (violon, scie musicale, trombone, balais, pieds)
Anne Briset (percussions, horloge, contrebasse, pieds, roues diverses et dés à coudre)
Jean Gaudy (violoncelle, tuba au cas où)
Marie Fraschina (voix , cochon alto)

2.2/ L'équipage

Nom: **Fouchères**
Prénom: Hélène
Age: un peu plus que la température de fonte du chocolat
Profession: vi(scieuse)oloniste à trombonite
Signe particulier: léger tremblement de la cuisse gauche et de la main droite

La carrière d'Hélène Fouchères est un mystère. Elle efface les traces , falsifie les programmes de concert et brûle même les fac similés les plus recherchés pour éviter qu'on y trouve ses empreintes digitales.
Cette vi(scieuse)oloniste a joué avec les plus grand(e)s, sur les scènes les plus insolites , mais elle a tout fait pour le garder secret et son apprentissage au côté du quatuor Manfred, sa complicité avec Marie Annick Nicolas ou Jean Gaudy, sont les seuls preuves tangibles des hautes sphères dans lesquelles elle évolue.-
Toutes les archives des ensembles Unisoni, Les Musiciens du Roi, Les Inventions , ont mystérieusement brûlé....La DST a prouvé qu'elle a bel et bien remporté le concours de Klingenthal avec le duo Hélios (violon/accordéon), ce qu'elle nie farouchement. Est-ce parce que les enquêteurs ont été à deux doigts d'établir un lien évident avec le massacre à la scie égoïne qui fut perpétré dans cette ville d'Allemagne le soir même de l'annonce des résultats dudit concours?
Sa pratique de la scie musicale désormais dévoilée au grand jour apportera peut être quelques éclaircissements nécessaires à l'enquête. Mais précisons que depuis qu'elle fait du trombone elle a Le bras long...

Casier judiciaire: introuvable

Nom: **Fraschina**
Prénom: Marie
Age: néant
Profession: chanteuse , comédienne
signe particulier: ne fait pas son âge

Ses initiales forment le sigle de la Modulation de Fréquence et ce n'est pas un hasard.
Les oscillations de sa voix regroupent à elles seules toutes les stations de la radiodiffusion française, et ce n'est pas exagéré de dire qu'elle a dans sa palette de quoi remplir les programmes de Nostalgie, de France Bleu Limousin et de radio Espérance.
Mais si les voies du seigneur sont impénétrables, sa voix à elle s'insinue en vous comme une tique sur une peau douce. La piqûre est dense, les séquelles parfois fâcheuses (vocalodépendance, achats compulsifs de l'album Cité Folk, Berio/Opcit en 10 exemplaires, recherche désespérée pour dégotter l'album «Avis de recherche» du Luxtucru Orchestra, hélas épuisé...scènes de panique tournant au pugilat dans des magasins Virgin lors de la non parution de son dernier album)...Partout elle laisse des traces de son....
Elle avait pourtant bien débuté, étudiant d'arrache glotte les techniques vocales lyriques, contemporaines, baroques, médiévales, au Conservatoire National Supérieur de Lyon, lesquelles pratiques auraient du la prémunir contre les dérives dans lesquelles on la voit sombrer aujourd'hui: spectacles improvisatoires pour nourrisons et pour adolescents...avec la danseuse Mure Natale; créations déjantées avec le quatuor vocal Divagantes entraînant plusieurs accidents de sonotones ... hommage à Eros dans la chose, diatribe contre les animaux dans ses chants contre nature…
Sans parler du Luxtucru Orchestra…

Casier Judiciaire: - soupçonnée d'appartenir à la mouvance d'extrême centre (on l'a retrouvée munie d'une scie égoïne le long de la ligne Montluçon/La Souterraine)
- en procès pour usurpation d'identité contre Georgette Plana (qui se serait fait passer pour Marie Fraschina durant l'occupation allemande)...

Nom: **Briset**
Prénom : Anne
Âge: encore avouable
Profession: contrebassoper-cussioniste
Signe particulier: cheveux

Anne Briset est comme son patronyme une ode à la fragilité qui ne rompt jamais. Sa longiligne attitude lui donne toute la grâce nécessaire aux élans chorégraphiques inhérents à sa profession.Elle épouse sons et rythmes par une sveltitude prompte et maîtrisée qui laisse peu de doute quant à son parcours: cette fille là a perfectionné son style en Suisse !!! plus précisément à l'Ecole des Hautes études de musique de Genève, dont elle sortit Bachelorisée en 2011.
Précision helvète et charme français , ancrage et vivacité bourguignonne (CRR de Chalon sur saône , ENM de Créteil), rien ne manque à l'équilibre de cette amazone des styles et des formations . L' ensemble Batida, l' Orchestre de la suisse Romande, l'Opera de Dijon , la Horde la Cie IF , la CompagniePas, l' Orchestre Philharmonique KZNPO, tous les grands ensembles du moment la courtisent et l'espère. Elle décoche ses flêches Vivacissimo, et bien malin qui pourra la rattraper. Temps, contre-temps, rien ne sert de courir , à la fin c'est elle qui a raison . De temps en temps elle arrondit les angles en flattant les courbes d'une contrebasse , mais ne vous y trompez pas, là aussi elle a mis son carquois … et son archet est prêt à fouetter tout ce qui passe, son, contre-son, chevalets ou crinières folles … gare!

Casier judiciaire: oublié dans les toilettes de la Douane de Bardonnex

Nom: **Pavie**
Prénom: Florence
Âge: tendre
Profession: pianiste

Florence Pavie est un modèle pour toute une génération de pianistes: issue des classes de musique de chambre et de piano au CNSM de Paris, elle débute sa carrière à l'âge de 4 ans (certains disent même qu'elle aurait enregistré son premier opus à 18 mois mais l'information est visiblement peu fiable) . Dire qu'elle est une enfant prodige serait réducteur, elle est bien plus que cela. Une énigme. En témoignent ses nombreux concerts : récitals seule ou en formation de musique de chambre, soliste accompagnée par de prestigieux orchestres… Son parcours est semé de rencontres qui lui permettent d'explorer l'improvisation, le théâtre, les musiques traditionnelles (maliennes notamment), la littérature et la poésie (elle côtoie fréquemment Fernando Pessoa!) . Et pourtant, ni ses collaborations avec les grands chefs du moment, ni ses voyages nombreux , lors desquels elle porte haut les couleurs de la musique française, jusque sur le marché de la Charité sur Loire, ne sauraient faire oublier qu'elle est avant tout une immense spécialiste de l'oenologie , en témoigne son intronisation en 2010 dans la confrérie des chevaliers du Tastevin …Une passion pour les cépages , qui , n'en doutons pas, ne peut que nourrir la profondeur de son jeu pianistique.Un aspect de sa personnalité qui a fortement séduit ses collègues du Luxtucru Orchestra.

Fiche sanitaire : afin de ne pas altérer ses fonctions gustatives par l'usage abusif du tabac, elle participe à un protocole d'étude sur la non- toxicité des cigarettes électroniques, ce qui la contraint à tenir en permanence une énorme cigarette électronique entre ses lêvres brillantes et pulpeuses . Quaoi qu'il en soit l'effet dans les faisceaux des projecteurs est très réussi .

Nom: **Gaudy**
Prénom: Jean
Age: multiple

Signe particulier: schyzophrénie chromatique
profession: violoncello/tubiste
J.G fait ses classes violoncellistiques à l'académie Frantz Liszt de Budapest sous le commandement de G .Kurtag et O .Csaba.
Touche à tout indomptable, il décroche le poste fort convoité de tubiste solo dans la fameuse garnison de chars de Rambouillet , qui se séparera de lui rapidement en raison d'une incompatibilité d'accord et de tempérament.
Sauvé par un traitement mésotonique sous la houlette de M.Minkowsky , c'est au côté de la garnison 415 des Musiciens du Louvre qu'il s'épanouit enfin pleinement en territoire baroque.
Insatiable, il mène une percée fatale contre la Belgique en infiltrant les rangs de son Orchestre National , erreur stratégique toutefois, qui le rend durablement dépendant aux frites, à la bière et au chocolat crémeux .

Casier judiciaire : diverses condamnations pour tapage nocturne

3/ Budget

Cachets artistes (sur facture)	
Prix forfaitaire pour les 3 ateliers avec les 5 artistes	1'000.00 €
1 Spectacle Luxtucru Orchestra	2'500.00 €
Total	3'500.00 €

Les frais de déplacement et de repas sont à la charge de l'organisateur.

Mise à disposition par l'organisateur :

- Ingénieur du son ou technicien son pendant l'installation, le soundckeck et le spectacle
- Ingénieur lumière ou technicien lumière pendant l'installation, le soundckeck et le spectacle (à discuter, selon la salle de spectacle)

Depuis sa création en 2016, le train du Ciel a été l'invité de lieux magiques, l'auditorium de Chalon sur Saône pour une ouverture de saison 2017 toute en beauté, la Salle Jean Genet à Couches , l'Arrosoir Jazz Club de Chalon sur Saône, le nouveau théâtre de Tarare , l'auditorium de Villefranche sur Saône , le festival tango swing et bretelles à Montceau les mines, (L'Embarcadère) , devant des salles pleines et enthousiastes.

N'hésitez pas, contactez - nous !

Contact administratif Ils Scènent
ilsscenent@yahoo.fr

Contact artistique
luxtucruorchestra@gmail.com

06 08 84 18 03 ou 06 87 53 19 50

Fiche technique et renseignements disponibles sur notre site leluxtucruorchestra.weebly.com

LUX TUCRU ORCHESTRA